

大熊隆太郎

OKUMA Ryutaro



ストリートシアター
グローバル人材育成プロジェクト
**STRANGE
Lab.**

SPAC
SHIZUOKA PERFORMING ARTS CENTER

Street Theatre Festival
**STRANGE SEED
SHIZUOKA**

**Japan
Creator
Support
Fund**

*この動画から改訂し制作
(The work has been revised
and newly created based
on this video.)



まつまつたてまつりまつり

末待奉祭

Matsu-Matsu-Tatematsuri-Matsuri
(The Wait-Respectfully-Till-the-End Festival)

ストリートシアター Street Theater

俳優、パントマイマー、ジャグラー、バケツドラマーの四人と、観客で作るパフォーマンスです。日本の神話である天岩戸伝説を下敷きとし、天照大神を岩戸から出すお祭りを観客と共に作ります。バケツドラマーは祭りを囃し立て、俳優は祈りの祝詞をラップのように奏じ、ジャグラーは八百万の物を舞わせ、パントマイマーは岩戸に隠れた太陽に翻弄される木や動物たちなどを模倣します。神仏への敬意と畏怖、儀式かつ娯楽としての祭、八百万の物に神が宿っているというアニミズム、それら日本人の中に脈々と受け継がれている精神を一つの祭りを通して表現する参加型のパフォーマンスです。

This is a participatory performance created by the audience and four performers: an actor, a mime artist, a juggler, and a bucket drummer. Based on the Japanese mythological tale of Amano Iwato, this piece invites the audience to create a festival (*matsuri*) with the performers to get the sun goddess Amaterasu Omikami out of a cave. In the performance, the bucket drummer plays *matsuri-bayashi* festival music; the actor chants a Shinto ritual prayer in a style reminiscent of rap; the juggler juggles a myriad of objects; and the mime artist imitates the trees and animals at the mercy of the sun goddess, who hides in the Amano Iwato cave. Through this reenactment of a festival, the performance expresses the spirituality shared and passed down over generations in Japan: the respect and awe toward Shinto and Buddhist deities, the ritualistic and entertaining nature of festivals, and the concept of animism, which posits that divinity inhabits "eight million" (countless) objects.

大熊隆太郎



1986年、大阪府生まれ。演出家、俳優、パフォーマー。2008年に高校演劇全国大会出場メンバーで劇団壱劇屋を結成し、さまざまなアワードに輝く。2022年度大阪文化祭奨励賞を受賞した。個人では京都でロングラン公演中の「ギア-Gear」マ임パートに出演している。また、ストレンジシード静岡には、初回から2025年までで8回作品を発表している。

OKUMA Ryutaro

OKUMA Ryutaro is a stage director, actor, and performer born in Osaka, Japan, in 1986. In 2008, he formed ICHIGEKIYA, a theater group that has since garnered numerous awards, with members who participated in the National High School Drama Competition. In 2022, he was awarded the Encouragement Award at the Osaka Cultural Festival Award. As a solo artist, he performs pantomime for Gear, a long-running non-verbal theater production in Kyoto. For Strange Seed Shizuoka, he has performed eight times from its first edition in 2016 to 2025.

上演時間 約40分

上演言語 日本語

人数 出演人数：4名 上演帯同スタッフ人数：2名

上演環境 床のコンディション：石畳やレンガやコンクリートなど、硬い床が好ましい。芝生や土の地面などの環境でも、一部コンクリートなどであれば可能。広さ：おおよそ7m×7m（最小で5m×5m）バケツドラムや空きボトルなどを集団で叩いて音を出すため、大きい音が出せる環境。

特記事項 観客参加シーンあり。中央に木のオブジェクト（2m程度）を立てる。自立するように組む。土（500リットル程度）を運び入れ、出演者にかける。

上演記録 2025年5月
ストレンジシード静岡2025

クレジット

出演 大熊隆太郎（壱劇屋）、佐々木ヤス子（サファリ・P）、石水タキキ、大巨人
制作 渡邊裕史（ソノノチ）
舞台監督 大田和司
衣装 安達綾子（壱劇屋）

Duration 40 minutes

Language Japanese

Company Members Performers: 4 people Accompanying Staff: 2 people

Required Performance Conditions / Technical Requirements

Floor condition: Hard surfaces such as stone pavement, brick, or concrete are preferred. Grass or dirt surfaces are acceptable if there is at least some concrete area available.

Space: Approximately 7m x 7m (minimum 5m x 5m)

A location where loud sounds can be produced (as the performance involves a group striking bucket drums, empty bottles, and similar objects).

Notice There is an audience participation segment. A wooden object (approximately 2 meters tall) is erected at the center and assembled so that it stands independently. Approximately 500 liters of soil are brought in and poured over the performers.

Performance Records May 3-5, 2025 – Strange Seed Shizuoka, Japan

Credits

Performers Ryutaro Okuma (Ichigekiya), Yasuko Sasaki (Safari-P), Taiki Ishimizu, Daikyojin

Production Hiroshi Watanabe (Sononochi)

Stage Manager Kazushi Ota

Costume Ayako Adachi (Ichigekiya)