



誘影灯

Light trap for shadow

映像 × 現代サーカス Video x Contemporary Circus

映像とエアリアルのコラボレーション。誘蛾灯に集まる虫の様に、強い光に目が眩み、ふらふらと彷徨って方向を見失う。依存、傾倒、妄信、人は強い引力に容易く吞まれる。分断の時代を見つめるためのワークインプログレス作品。

This is a work-in-progress piece to reflect on the age of division, created through a fusion of video and aerial performance. Like insects drawn to a light trap, people wander, their sight dazzled by the bright light, disoriented and lost. Addiction, extreme obsession, blind faith — people are easily drawn and consumed by such powerful gravitational force.

安本亜佐美



©Ayumi Nishigaki.

京都市出身、在住。京都市立芸術大学院を卒業後、絵のモチーフの一つとして選んだサーカスに魅了され、英国サーカス学校へ。帰国後、京都を拠点に現代サーカス・アーティストとして活動。現代サーカス団体『Co.SCOoPP』、及びエアリアルスタジオ『関西エアリアル』代表。産業ロープアクセス国際資格IRATA level.1を所持。ロープや布、プラスチックシートなどの「モノ」と「身体」の関係性を追求し、幻想的な作品を発表している。

YASUMOTO Asami

YASUMOTO Asami is a contemporary circus artist born and based in Kyoto. After graduating from the Graduate School of Arts at Kyoto City University of Arts, YASUMOTO, fascinated by one of the motifs in her paintings — the circus — she moved to the UK to receive professional training at a circus school. After returning to Japan, she has since worked as a contemporary circus artist, and today is the representative of Co.SCOoPP and Kansai Aerial. She is a certified IRATA Level 1 rope access technician.

上演時間 約20分

上演言語 日本語

人数 出演人数：1名
上演帯同スタッフ人数：3名

上演環境 リノリウム6×6m 日没後の野外
エアリアルのためのトラス設置有り

上演記録 未上演 (2026年5月初演予定)

Duration Approx. 20 minutes

Language Japanese

Company Members 1 Performer
3 Staff

Required Performance Conditions / Technical Requirements

Linoleum floor, 6m x 6m
Outdoor venue after sunset
Truss installation required for aerial performance

Performance Records

World premiere scheduled for May 2026

クレジット

演出・出演 安本亜佐美
ドラマトウルク 金サジ

Credits

Director/Performer Asami Yasumoto
Dramaturg KIM Sajik